



« Un vieillard amoureux prétend épouser demain sa pupille ; un jeune amant plus adroit le prévient, et ce jour même en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur. Voilà le fond, dont on eût pu faire, avec un égal succès, une tragédie, une comédie, un drame, un opéra, et cætera. »

Beaumarchais.



#### Monter un classique à 20 ans

Il y a huit ans, alors que je découvrais l'art théâtral et ses classiques, j'ai un soir ouvert Le Barbier de Séville avec l'intention de lire quelques pages avant de m'endormir. La magie m'a frappé. Entre romance et humour, l'adolescent que j'étais a pu se reconnaître dans ces mots écrits il y a plus de 200 ans. Quelques années plus tard, lorsque j'ouvre le Barbier de Séville, la même magie s'empare de moi. Celle-ci m'a alors amené à proposer à de jeunes artistes que j'estimais de découvrir cette œuvre, en leur demandant s'ils étaient partants pour tenter un pari fou : monter un classique à 20 ans.

Mon intention première était que ce projet devienne le projet de tous, qu'ils puissent s'y reconnaître comme je m'y suis reconnu. Humour, tragédie, imaginaires orientaux et romanesques... Chacun a ainsi pu apporter sa propre lecture à la pièce. Nous avons alors imaginé ensemble une esthétique plutôt onirique, une atmosphère poétique, aux couleurs chaudes et aux sonorités arabo-andalouses. Passer par le corps, et notamment la danse, nous a alors semblé essentiel pour traduire cette effusion des sens.

#### Quentin Richard.

#### La compagnie Plume Pourpre



Native du Lot et fondée en novembre 2015 par d'anciens élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Cahors, Plume Pourpre s'est donnée pour mission de mettre en commun les énergies et de promouvoir les initiatives de jeunes artistes.

Notre démarche est avant tout collaborative : elle rassemble, dans une dynamique commune, les talents et les savoir-faire de comédiens, techniciens vidéastes, costumiers, graphistes et photographes qui participent collectivement aux projets que nous portons depuis août 2014. Le point commun entre tous nos partenaires : l'envie de partager leur créativité et leurs talents au profit de projets culturels.

En 2016, nous avons créé le spectacle de rue « Les KeyKeepers – Fil Rouge ».L'engouement autour de ces personnages atypiques, et la forte mobilisation du public et de la presse locale nous a poussés, plus que jamais motivés, à porter au plateau ces quatre clowns dans le spectacle « Les KeyKeepers, Show Devant ! ». Fort de son succès après une soixantaine de représentations, et le Prix du Public du Festival Régional de Théâtre de Cahors, nous avons entamé en 2020 la création d'un nouveau spectacle « Les KeyKeepers – Les Pieds dans les Étoiles » avec la complicité du metteur en scène, auteur et compositeur Laurent Madiot, le soutien du département du Lot, du Théâtre de Cahors, de la Ville de Pradines et de la Ferme St Michel de Confolens.

Depuis septembre 2021, la compagnie Plume Pourpre est en charge de la gestion culturelle de la salle de spectacle « La Prade » à Pradines (46) dans laquelle elle coordonne et programme une quarantaine de spectacles chaque année, et y développe ses propres projets artistiques.

#### La troupe du Barbier de Séville



# Line Ancel dans le rôle de **Rosin**e

- Médaillée d'Or de fin d'études au Conservatoire d'Art Dramatique d'Antibes
- Comédienne dans Elvire Jouvet 40 et Un Paradis pour écrire et surtout pour le reste, Gringoire et La chèvre de monsieur Seguin.
- Danseuse (classique, contemporain, et Hip-hop), elle a obtenu de nombreuses récompenses, dont le coup de cœur du Jury en 2017 par la Confédération Nationale de Danse.
- A tourné dans de nombreux courts métrages et webseries, ainsi que pour la télévision : (rôle principal dans deux épisodes de « Joséphine Ange gardien »)
- Travaille aussi en temps que modèle pour des marques (défilé Fashion week Paris 2020 pour Louis Vuitton, modèle photo et vidéo pour Typology Paris, La Redoute et les créatrices de mode Gaëlle Constantini et Diane Holtzhauer).
- A produit et mis en scène son propre spectacle,
   Pieds nus dans le parc



# Nathaniel Baker dans le rôle de **Bartholo**

- Licence « Arts du Spectacle spécialité Théâtre » à l'Université de Nice
- A participé au projet TERRACT, un échange transfrontalier entre la France et l'Italie d'une durée de deux ans.
- Assistant à la mise en scène à l'Opéra de Nice pour Diogène
- Diplôme Cycle Spécialisé au conservatoire de Nice
- a mis en scène La Conférence des Oiseaux, pour la « Quinzaine du Théâtre » au théâtre Francis Gag
- Comédien au sein de la compagnie l'Émergence: Le mariage de Figaro, Théâtre sur tréteaux, Le songe d'une nuit d'été ...
- Participe à la création de la compagnie La Bougie Vermeille et comédien dans La panne et Les Créanciers



## Jean Baptiste Giorni dans le rôle du **Comte Almaviva**

- Licence « Arts du Spectacle spécialité Théâtre » à l'Université de Nice
- Comédien dans La Conférence des oiseaux, Sirop goût fraise
- Comédien au sein de la compagnie l'Émergence: Le mariage de Figaro,
   Théâtre sur tréteaux, Le songe d'une nuit d'été ...
- Participe à la création de la compagnie La Bougie Vermeille et comédien dans *La panne* et *Les Créanciers*
- a été comédien permanent à la Villa des Légendes



# Eva Félix dans le rôle de **Figaro**

- Double cursus en danse classique et contemporaine au conservatoire de Limoges
- Présidente et Directrice artistique de l'association « Med'Art »
- Metteuse en scène de Mesure de Temps
- Licence puis Master d' « Arts du Spectacle spécialité Danse » a l'Université de Nice
- A créer sa propre compagnie de danse « Madame dans sa rue » suivie de leur première création dansée : Pas Sage
  - o A étudié la danse à Séville durant 1 an



## Romain Bessonneau dans le rôle de **Don Bazile**

- Licence « Arts du Spectacle spécialité Théâtre » à l'Université de Nice
- Master en « Recherche et Création »
- Comédien dans : La Fantastique Mésaventure de Sila , La Conférence des Oiseaux ...



# Quentin Richard dans le rôle du Metteur en scène / Musicien

- Participe à la création de la compagnie Plume Pourpre en 2014
- Comédien permanent de la compagnie Plume Pourpre:
- Etudie l'art dramatique au Conservatoire de Cahors
- Une Licence ainsi qu'un Master « Arts du Spectacle spécialité Théâtre » à l'Université de Nice
- Nombreux stages de Commedia dell'arte, notamment auprès de Carlo Boso
- Formation au théâtre corporel à l'Académie Internationale des Arts et du Spectacle de Versaille
- Entame sa carrière professionnelle sur les planches du Théâtre National de Nice en 2019 avec Roméo et Juliette, sous la direction d'Irina Brook.
- Nombreux spectacles sur la Côte d'Azur : La Chose sur le Seuil, La Fuite de l'Amour Triomphant à Sospel, La Fantastique Mésaventure de Sila, Le Songe d'une Nuit d'Eté, La Bande à Bonnot Chante Boris Vian...

### Collaborations

La scénographie de Jean Baptiste Giorni







#### Les costumes de Maë Le Borgne De Lavillandré







#### Contact:

Quentin Richard, metteur en scène: 07.80.37.57.45 diffusionbarbieregmail.com

Carla Vasquez, administratrice: 07.77.34.02.84 diffusionbarbieregmail.com

www.plumepourpre.fr







