



Plume Pourpre

LES **KEYKEEPERS**

LES
**PIEDS
DANS LES
ÉTOILES**

SPECTACLE INUTILE
ET RENVERSANT

**DOSSIER
DE PRÉSENTATION**

COMPAGNIE PLUME POURPRE

LA COMPAGNIE PLUME POURPRE,



Native du Lot et fondée en novembre 2015 par d'anciens élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Cahors, s'est donnée pour mission de mettre en commun les énergies et de promouvoir les initiatives de jeunes artistes.

Notre démarche est avant tout collaborative : elle rassemble, dans une dynamique commune, les talents et les savoir-faire de comédien.ne.s, technicien.ne.s, vidéastes, costumier.ère.s, graphistes et photographes qui participent collectivement aux projets que nous portons depuis août 2014. Le point commun entre tous nos partenaires : l'envie de partager leur créativité et leurs talents au profit de projets collectifs culturels.

En 2016, nous avons créé le spectacle de rue « **Les KeyKeepers – Fil Rouge** ». L'engouement autour de ces personnages atypiques, et la forte mobilisation

du public et de la presse locale nous a poussés, plus que jamais motivés, à porter au plateau ces quatre clowns dans le spectacle « **Les KeyKeepers, Show Devant !** ». Fort de son succès après une soixantaine de représentations, et le Prix du Public du Festival Régional de Théâtre de Cahors, nous avons entamé en 2020 la création d'un nouveau spectacle « **Les KeyKeepers – Les Pieds dans les Étoiles** » avec la complicité du metteur en scène, auteur et compositeur Laurent Madiot, le soutien du département du Lot, du Théâtre de Cahors, de la Ville de Pradines et de la Ferme St Michel de Confolens.

Depuis septembre 2021, la compagnie Plume Pourpre est en charge de la gestion culturelle de la salle de spectacle « **La Prade** » à Pradines (46) dans laquelle elle coordonne et programme une quarantaine de spectacles chaque année, et y développe ses propres projets artistiques.

LES KEYKEEPERS - LES PIEDS DANS LES ÉTOILES

NOTE D'INTENTION ET
DE MISE EN SCÈNE

“
”
Avec ce spectacle, nous nous sommes aventurés sur le terrain de l'absurde; source infinie d'amusements et de questionnements, d'humour et d'engagements. Chaque KeyKeepers est un clown à sa manière; un enfant ! C'est cet enfant que j'ai tenté de faire résonner. Je me suis adressé à ses rêves, ses frayeurs, ses mensonges, son histoire. Tantôt augustes, tantôt blancs, nous avons donné la parole à ces quatre clowns. Mon souci constant a été la justesse, la sincérité. Nous sommes arrivés à un spectacle kaléidoscopique, une hydre singulière à quatre têtes où chacun sublime l'autre.

Sans dramaturgie linéaire, sans «histoire», nous avons tissé entre elles des saynètes inventées dans une écriture au plateau, des moments poétiques, drôles, dansés, chantés et joués, qui en un peu plus d'une heure de spectacle, forment un tout disant...

Disant le manque d'amour, la soif de réussite et quelle réussite, questionnant la beauté de l'inutile dans un monde efficace, rêvant d'utopies, se révoltant contre un avenir souvent synonyme d'angoisses.

Les KeyKeepers («gardiens des clés» au sens littéral) sont de jeunes artistes d'à peine plus de vingt ans. Le monde s'ouvre à eux. Ils viennent à peine d'avoir les clés. Ils ont décidé d'utiliser la porte de «l'inutilité», celle du spectacle vivant et musical. J'ai tenté de mettre en scène, en drôlerie et en poésie leurs immenses envies d'avoir la tête dans cette étoile-là.»

**LE MONDE
S'OUVRE À EUX.**



- LAURENT MADIOT

QU'EST CE QUE CELA RACONTE ?

*AUSSI INUTILE QU'UNE
HISTOIRE D'AMOUR.*

Q quatre jeunes clowns s'interrogent par l'absurde sur la pertinence de leur métier. Souhaitant se sevrer de leurs grands rêves, ils s'autorisent une ultime "rechute" ou toutes les excentricités sont permises, tous les aveux faits et les espoirs déclamés. Ils seront Jim Morrison mourant à vingt sept ans et Herbert Léonard chantant à "Vivement Dimanche". Alain Chabat les harcèlera pour les engager, quelques guêpes leur apprendront de bien jolis mots et Laure Calamy fera des apparitions. Il y aura de la musique brésilienne, des pages de réclame, des cascades osées où les lois de la pesanteur seront remises en cause. Depuis leur précédent spectacle, ils ont presque grandi, ils savent presque chanter et ils dansent toujours aussi singulièrement. Ils se détestent toujours autant qu'ils s'admirent. Quête teintée de désillusion, leur nouveau show sera "Monty Pythonesque", presque démodé tellement il sera avant-gardiste.

**Brice Bord, Rémy Knapper,
Matteo Moretti, Quentin Richard,**
interprètes / collaboration à l'écriture

Laurent Madiot,
écriture / mise en scène

Eylan Martz
régie / création lumières

REMERCIEMENTS

Département du Lot, la DRAC Occitanie, le Théâtre de Cahors, Ville de Pradines, salle culturelle la Ferme Saint-Michel à Confolens, centre chorégraphique Nora Turpault.



CALENDRIER

FESTIVAL OFF D'AVIGNON

- ◆ Du 6 au 26 juillet, au théâtre de la Nouvelle Étincelle, relâche les 9, 16, 23 juillet.

LAURENT MADIOT

METTEUR EN SCÈNE,
CO-AUTEUR,
CO-COMPOSITEUR.



Il crée en 1995 la Troupe du Phénix, compagnie théâtrale itinérante avec laquelle il monte cinq spectacles dont LE PETIT MONDE DE GEORGE BRASSENS, mis en scène par Anne Bourgeois. Tournée nationale et parisienne, diffusion sur France 2, cd et dvd chez Universal music. Peu après, il signe avec le label et diffuseur T'Inquiète production qui lui fait faire ses deux premiers disques WEEK-END COUETTE en 2003 et LE BAL DES UTOPIES en 2009 et le diffuse en France et à l'étranger. En 2012, il réalise son troisième album EN RELIEF avec Fred Pallem à la réalisation. Il le présentera sur scène pendant deux saisons.

En parallèle à ces activités, Laurent et quatre acolytes créent LES FOUTEURS DE JOIE (Frenchy boy's band décalé et poétique). D'abord groupe de copains chantant pour s'amuser, le groupe se prend de plus en plus au jeu et se professionnalise. Vingt ans plus tard, ils ont créé quatre spectacles LE BAL DES SOUFFLEURS 2001-2011, LA BELLE VIE 2012-2016, DES ETOILES ET DES IDIOTS 2016 et NOS COURSES FOLLES 2021... Ils sillonnent la France toute l'année à raison d'une soixantaine de représentations par saison, salués par un public fidèle et de plus en plus nombreux. En parallèle à ces activités musicales régulières, Laurent renoue de façon plus ponctuelle avec le théâtre en qualité d'interprète. Au fil des ans, il a ainsi pu être dirigé par Adel Hakim et Magali Lérés dans LE COORDONNATEUR au TQI en 2006, par Nicolas Ducron dans FRIENDS au CDN de Béthune en 2014 et dans LES SIFFLETS DE MONSIEUR BABOUCHE au CDN de Sartrouville en 2007.

Au théâtre musical jeune public, Laurent a participé aux projets THE JOE'S CHANTENT JOE DASSIN et THE NINO'S CHANTENT NINO FERRER mis en scène par

Olivier Prou ainsi qu'à LA TÊTE DE L'EMPLOI d'Antoine Sahler mis en scène par Aude Léger.

Laurent a écrit plusieurs textes pour le théâtre chanté : LE PETIT MONDE DE GOERGE BRASSENS joué par la Troupe du Phénix de 1996 à 2002, LE CHEVALIER MIROIR ET LA PRINCESSE MICROBE joué par La Compagnie L'Auriculaire de 2007 à 2010.

Il écrit régulièrement des chansons et des textes (pour lui même, pour LES FOUTEURS DE JOIE, LES SEA GIRLS et « HEN » spectacle marionnetique de Johanny Bert). Enfin il a participé à différents enregistrements discographiques en qualité de conteur et/ou chanteur pour le label Naïve Jeunesse.

Enfin il est également à l'origine de l'écriture et de l'interprétation de seuls en scène musicaux. « Deviens qui tu es » en 2015 et « Le Destin moyen d'un mec fabuleux » en 2019.

WWW.LAURENTMADIOT.COM

CONTACT



Plume Pourpre

MAIL

diffusion@plumepoupre.fr

BRICE BORD

DIRECTEUR ARTISTIQUE

06.43.31.39.26

MATTEO MORETTI

ASSISTANT DE DIRECTION ARTISTIQUE

06.48.33.31.16

EYLAN MARTZ

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

06.64.99.76.82

PLUMÉPOURPRE.FR 



PLUME POURPRE



CIEPLUMÉPOURPRE



CIEPLUMÉPOURPRE



CIEPLUMÉPOURPRE

LES **KEYKEEPERS**

Plume Pourpre